



۳.	-
صانتي	
30	
ntimes	10.

الادارة: نهج سيدي بوخريصان ٢٨ تونس المديس: محمد بنيسس تليفون ٤٠ - ٣٤	صانتيما .
ADMINISTRATION 1, Impasse du chanteur. Tunis	30
Teléphone: 34-40	Centimes
Publicité 28 Rue Sidi Bou Krissan	4- 12+

مزرعة الأباطيل ...

الى ذكري ابن مريم

است ادري في اي زمان ولا في اي مكان المراون قبه الراعي الذي جمعهم مد فرقة ابندات هذه القصة. وتعاقبت وقائمها. وكانها أراقة ويصلحهم بعد قساد ، ويز ثهم بسد عطل غضيله الني لا تصدق . وان صدقت فبلا تستحب ولا وممرقة . ويفتح 'مامهم ياب الحرية . حرية المعرفة تحتدى . ولكن الانسان يجيد أن يرى التسدّى . والفوة . لا حرية الحيمل والضعف والحيوانية . بعد إ ولكن في غير عنه : ويجيد أن يبصر العيب ، ولكن أن يطهرهم بداء السماء ، كما يبلى الذهب بالنار . في غر نفسه ؛ •

> لست ادري في اي زمـان ولا في اي مكان جرت هذير القصة ، ولملها قصة كل زمان وسكان .

كانت هناك مورعة كبيرة . طولها طول أول غريب لم تتدود عطبيعتهم . لانه ليس الحلامما ويسكنها الس كالبشر . وكانت هذه المزرعة تسمى حول كل غريب نم هموا به كما يهم الناس بكل ا « مزرعة الاباطيل » . وقد خلق اهلها م علينها . غريب . بريد أن يفرهم من حال الى حال . بعد إ فصاروا ترا ا من تراب و مادة في مادة . لا تعرف طول تعود ، واو كان على صواب وطانوا هـم على روحاولا حياة الاحياة البيم ضلت عن رعاتها . عادتهم في ضلالهم يعمدون . وَهُ مَ فِي الشَّمَابِ وعلى قلل الجبال . وأخالطت بالدُّنابِ و ناسلت ممها قاسندابت ، واسترحشت ، إسادج ، قسال اشراخ لمزرعة : ، اهذا الطارق ؛ قالوا وصارت تذالل بعضها بعضا . لطعام ارشراب ، أو هو الحق فقال وما تريدون بـ فقالوا انما نريد ضراب او ته تل بعضها بعضا لمجرد القال والدمار اخراجه من مزرعتا ة ال وام ققيل لـ ١ انما هو والحراب .

اب . وكان صاحب هدة المزرعة ينظر اليها من على العادية المسلاك عنصرنا ومن نراب صبحت قادرة على كسر اغلالها داؤرل توسكان سمائه . قبرى ارضه وقد احد به وقطعانه وقد الارض معدنا ولي غبر السماء قبلنا . ضلت فيجب ال يدعوهاالي صراط مستقيم منرحة الله ورودوان يجمعها الى قدد من سماحته واحسانه وترغبون بالارض عن السماء فذ اوا انه : ، الك يا

تجمع الاشفاق والخناز في كبد السماء v والسماء غير الدماء . فامطرت ماء مباركا بعد طول عل واجداب فاختاط تراب الارض بماء السماء . قصار منهما هيكل هو التراب و ناس هي السماء .

> ضاع الحق في وروعة الاباطيل ، فارسات السماء اليها والحق » . فنازع الحق الباطل واضطهد ع وعد اله الم طردة الم طفق عد دلك بندبه ويتبعه ونساقت الارض إلى السماه بالظهر واللمان وظات مشننة على الجيال تعبد الشيطان بالقلب والوجدان نشا الحقى كما يجب ان ينشا ابن السماه في ارض مي مزرعة الاباطبل نشا فقيرا لا عوث له ولا صير وعاش قتيرا وحيدا لابيت لسه ولا ماوى بنعا طيور السماء وتعالب البربة لها اوطار واوجار وى البها وليس له فراش يسترج عليه لانه حق ام تتعبه مزرعة الإباطيال وهو لم يات البوا للراحة ولكن للتعب والنصب والدئماب والاضطهاد لتضبىء شعلة الحق بوقود هو ابن السما

يحسدونه ويقمون عليه ويكفرون به يعرنون قبه الفسا ضاط ولاحققا الاصو لا للحم والدم أن السماء ولدرم لا يريدون السماء ولا ما تنتيج والعظام .

من بعض ما نشر في الجدرائد والمج للات

الاروية عن الطبعة الفرنسية للذاب (عردة الروح) التي ترسم لنا من جديد عظمة روح شعب ناليف توفيق الحكيم ونقل (موريك بران) لوبيتي هافر _ قراب هذا الكاب بلذة عظيمة لانه ينقل القاري، دفعة واحدة الى وسلط عائلة فيصفو معدنه ويطب جوهريد ، ولكنهم صدقون ، مصرية نستطيع أن نقف في الحال على عيوبها ومحاسنها . وذلك في بساطة وبغيير تزين وتصنع ازل الحق مزرعة الااطيل . قطفق الناس ان القاريء ليحس ان ما يقدرا هو الحقيقة وانه يجمعون حوله . فيسمعون عجما ، وينصنون الى إ يشعر ان هذه العائلة هي صورة طبق الاصل الارض ، وعرضها عرضها ، وتظللها سماء كالسماء . تذبعه مزرعتهم ، تجمعوا حوله كما يتجمع الناس الشعب باكمله جوايان جيمار

سيرانو - انها المس مؤلفا من تلك المؤلفات التي أو وجدت عندنا المتها (مورس بريس) بقصة الطراقة تتمشى قرا الى جانب الفكاهة . النشاط) القومي وليس لمدلوا غير ، عني واحد هو أن الروح العائدة انما هي روح مصر العربة أ في القدم. وكان في المزرعة فني حدث . حر النفس .

منعة الباطل وان "بعنا الحق علانية . ولكن أياك أن

تصرح بهذا الامر لاحد حتى لا تسمغ بـ ١ السماء

قان هي الاظواس قمزرعة الاباطيل لم تصروان

ما زال يرهب وانهما و د الناس سيف الاخرة

مند سنة الله وطبيعة الاشماء حنى تتبدل

الارض غير الارض والسماء غير السماء ،

دمناور حكمت كالل

واطرق صاحبي وقل أن الارض هي الارض

فقال ويحكم يا أوم افشترون الباطل الحق بالحق وشادت له العابد والهياكل .

قسال الفتي أهل الزرعة كيف تبعون البوم به أن انفت كل قيد لا اكبارا للحري ولكن قصوراً في وابدًا انت حدث غر اندا لكل شيء معدن . الحق وكنتم بالامس له كارهين فقالوا ويحك إ في عن القبود ولا ترقيبًا عن الاغلال ولكن جهلا بما وخت معدننا الارض . وليس معدننا السماء وان افتريدنا ان نبيع الضلالة بالهدى قبيع بقلك جنــة جب ان يكون ومالا يجب ان يكون قوي حربة إيكون الباطل حقا . ولو اكتبى نوب الحق. وان عرضها السموات والارض ببرهة عن متاع الدنيا السائمات الي يصحبها ضميدر ميت او هـ و ضمير أتكون الارض سماء . وأو تسربلت بلون السماء وطعام الابد من الزقوم والفساين انمـا هي صفقة مسترق في سبات عميق . وقد خات من الشهور وان بعدل اهل الحق بحةم باطلها ، ولن نعدل . نجارية فالحق يحرم علينا الربا ولكنه يجعلنا نقرض الا بقيمة منه تفرقت في الاسماك الذي تكل بعضها أحن اهل الباطل . بباطلنا حقا قاكل شيء طبيعة الله بالربا قله منا باض عباءة وشكران ولنا منه في بعضا . وهي في كل ذلك لا تراعي الا ولا رحما . لا يعدوه وتلك طبيعة الشياء حتى تنبدل الارض الاخرة النعيم الابدي في الزمن السرمدي الذي لا التنام الدي التي الا ولا رحما . لا يعدوه وتلك طبيعة الشياء حتى تنبدل الارض الاخرة النعيم الابدي في الزمن السرمدي الذي لا التنام الله على مهر مساولا نسيا ياء حتى تبدل الارس المراض الباطل قهو يطينا مناع الدنيا ويتركنا في خرافت التعصب الشرقي القديم ... المعلم فنحم المحقق التعصب الشرقي القديم ... المعلم فنحم المحقق المعلم ال فدهب الفتي يتخبط في حيرته ثم تبع ابن الاخرة صطلى در عهنم ابدها . فنحث بالحق

السماء على مبعدة لعله يرى من قوله او قعله بصيصا الرابحون قاننا ـ بيننا وبينك ـ لا نحرم نفسنا من يهديه في نفسه الى قرار مكين .

مرت أيام وحباء شيطان الباطل بشعرة الابيض و خضب علينا وتتهمنا بالنه ق والرياء .

كالفضة وبعينه الحمراء كانها شعلة من ضرم . وبقمه الذي كاد يتطر دما . وحسدة الذي صبغ من والسماء هي السماء والحق لن يتبعه ابناء الباطل . دهب خالص وفي بدلا سلاحات سيف ودينار . ليحاسب الحق ابن السماء على ما يريد من قلب أحسير مزرعة الحق فالدينار ما زال يتم . والسيف

قال الباطل الحق هل لك في الدنيا فق ل لا ودينارها اولى بالخشية والانباع من سيف الدنيا روحه العظيمه الكام به ميها . قساله : انريد ملكا سلطانا ققال لا نقال له اراغب ودينارها . في همذا السيف بدل ان يكون في يدك از يكون على عقك ا فقال في لهفة هاتــ و عجل فبهذا يتــم

> خرج الحق من مزرعة الاباطيال أرجع أوب حق يستر باطلا فكل شيء الـ مع ن ولن كلها صار ابن الارض الى مكان تبعته ظلال أبن السماء الى السماء وبقيت الارض هي الارض: الارض واصدؤها يحبون و يحكبرونه ولكنهم أملها على قلل الحبال وفي بطون الوديان و لا تعرف روى ببنت الكرم .

> > الم ازف الوقت فتبعث الارض السماء ردانات

كتاب عودة الروح الحاج الذي لم يحج

في نظر الاروبيين

اوبنيون . كل شيء يسحر افي مدد الرواية قر ديير لو بالتيه

فيرلاننير (نامور) - ان رواية توفيق الحكيم وهو من اكبر كتاب العالم العربي لتفيض حياة وتشتمل على كثير من الاسانيد الحقيقية مرك دى الانورج

جنوب ووسط امريكا ستمبر سنة والمجالات الاوربية عن الطبعة عن الطبعة الفرنسية توفيق الحكيم ونقل « موريك بران »

ن قراءة « :و دة الروح » سهلة وممتعة لان

ا . ملشسيدرك

٧ سيتمبر سنة ١٩٣٧

ايكو دي لانيفر ـ هذه القصة الي تصور مع فكاهة . ولكن نزوته "وطنية معايضايق قليلا. حياة اسرة (بورجوازية) مصرية صغيرة لتدلعلي على الاقل فيما يختص بي. غير في أقهم جبدا ان معنى من الحياة والحقيقة يثير الدهشة وهي في ظروف الماية المصرية الحاضرة تجهل من الصعب "وقت عينه نظهر لذا كيف أن همدة الامة الجميلة محو هذه النزعة دون الساس بصدق الكمتاب كله وانه لمن اظاهر أيه فضلا عن ذلك وج: وه بض عناصر ادب : « الطبقات الفقيرة» أو على الاقل دب شعبي لا شك أيه ، وكل هذا في الهجة بعيدة عن الفتور والمجاملة والترام الكادب مارسل مارنه ه

لوجور ۲۰ سبتمبر سنة ۱۹۳۷

ان كمتاج عودة الروح ايس نقط ،ؤلفا وليه الخيل ولكه مستند عن الحاة الاجتماعية لشعب في حالة تعاور سريع بعد ان سجن نفسه طول في قيود العادات الاسلامية القديمة

ان مثل هذه الكتب ضروري ألا انساء دنا على

الويدي بادران في ٢٦ ستمبر سنة ١٩٣٧ مؤلف مملوء بالحيا والطرافة وهو ممهور بالطابع العربي واني لاكثر تدوقا للجزء آثاسي

جان فينو

دينيو دي لڪتبره ١ اکنو برسنه ١٩٣٧ ان

شارل بوردون

لاكريتي ك ليتربو في نوفمبر سنة ١٩٣٨ است ادري امحتون اهمال مزرعة الاباطيل ات « عودة الروح » المنقولة اليــوم الى أ في مسلكهم هذا ام لا ولكن الذي اعلمه علم اليقين. الغرنسية ، والتي ترجمت الى الروسية وظهريت يـ ان اهل الباطل اذا اتبعموا الحق فانما يتبعون منه خلقية واجتماعية معا تظهرنا على حياة اسرة من الحراف» يخرج شيء عن معدنه فالحسك لا يشمر عنب ا ولو طبقة الشعب الوسطى وعلى نرضة -نس باسرا

لورور في ٤ نو نمبر سن ١٩٣٧ الوحة أنية طريفة تصور فيا وأميش في يراها السائحون بنظراتهم العابرة

ابحراحد ادراء "أرسسنة ١٨٥٣ ايمند إكونوا طبين ولا تقانلوا تقوا بالله ولا تيئسوا انما ه ٨ سنة من تغر (سوتامبون) انقلنبرا الى الاسكندرية انتم ذاهاون الى الحج وزيارة الرسول « واذن في المحكث زمنا بالقط الصرالصري تم وحل بعد ذلك الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر يانين من

وضعه يحروة العوببةمع ترجمته تي صدر كتابه

النصير ، أو طرق البرحول خليج العقبة

سلام برجم الى الذعمل البريط ني بالسويس

الكانلەن البرجة مالاشرق.

وتداخت الطربق الاولى من السويس وافي

صعابا في استخراج جواز السفر (الباسبورت) اعتبار

الباخرة والزملاء

اللعت السفينة المسماة دسلك الدوب «من

قيموسم الحيج الى الاقطار الحجازية حيث يقضي كل نج عميق، وهكذا ... الريضة الحج وتمائة ايام بن خوق واصب

وقدمكث بضمة شرر في الاسكندرية استدل وسهال وحزن قبل الركب على مدينة الرسدول خلالها زبه الفارسي بزي أفاني أم جاءالى القاهرية فهللو امكر بن صايحن طريق النبل وعاش فها الهرراخرى حتى اذاجا موعد وقد لاقوا إفي الطربق الهباح الموت والسلب

المفرالي الحج الخدطرية الى السويس في الصحراء على والنهب ين روي رصاص اللصوص وقطاع المطرن . المجين كمادة لك الايام وانضم الى جاء . ق من حج اج واشد اصاد فولاكان في دوب د الحجاج ، السمى بت الله ي الاج السرقة الطريق «نقب الفاو « حيث طلع عليهم البدومن الاماك-ن قضى علما في المك الرحلة وبالرغم ن ن السفر العالمة بصيبون و لا يصابون»

في ذلك الرمن هو قطعة من العدَّاب أنه لم يا خـرعن وتلك حال تدل على ماكان عليه الامن في لمي طلب شرك الهند الانقاية في ذلك واقدم على الرحلة ذلك الوقت مما يجمل الحج من اشق نواع السفى مراحاو عبازة ولكنه كما احرع البهاقاصدا احرع منها ومما يفس قوامم (في رأي بورت) أن الحيج آنه كتاب جيل ممنلي، حدوة وتثيرا وذكاء إعائدا . ولم يكن ه دُالا وراهار سي الارجلا القليز كانت تتكلف الدولة العثمانية من المال والارواح قيه بنض الدم الاراندي رالفرنسي طبع على حب التنقيل في الادليس الما فيها سلط ال لا على السال ولا على النرحال وقدجعل شعارةفي رحلته هذة تنبينا المتبي الارواح

المدينة المنورة

ويتول (بورتن) عن الدينة المنودة انها بالمة طبية يرتاح المره اليهاني اهلها سماحة خلت تحري الحدائق والبسانين رحولها جبال ذا تااوان « وهي عندالمسلمين البلد اثناني اما الاول أو مكة

على أن (بورتن) أمناز بدقة ماجاء به من الوصف الباس على الرغم ن انه كان يستعين في أياسه بالقدم والخطولا وحدلا النظر واعتبار النسبة النفاذيا اسمه، ورا عبدالله ولكن الفضل في انهاء مداه مسرعا في ذلك كله بعيداعن الانظار

وبتول في وصف المدين الى مكة: ﴿ 'الْمُسْمِينِ الركب ليرء حتى اذا وصلوا الى مكان اسمــه (الزرية) وهو سهل بسين تلسول من حجس السويس فقطمت السافة الى ينبع الذي عشر بوما ، واحم لجرانيت اخترا في الاحرام ، وهذا يقول ات كن بها ابر تمفنط سية رلا مقياس للسرعة ال العمق النساء كن يلبس نقابات من سعف النخيال اد ولاخر يطة الطريق والذاككات تسير نهارا وترسو لانسمج يسمج لهن يوضع الناب المتاد يمس ايلاوهنا يقول وان الحركا شديدا الهواءساخناوكان وجوههن

نم يصف كمة بقواء انها تخلف عن المدينة الرئب ويتولاهما في ول. قهم في كسلوسكون موقه ا ومناخا وناسافهي تقع في واد منعرج لايراها قيمه هذي الروايه اضريه هي في الحقيقة تلك الصورة ولم تكن تجده عا الوقت الاساعة اشراق الشمس الرائي من عيد وهو قادم اليها ، وايس ، اشمه من اتي اعطنها عن خلق وعوا بدور وحمصر الحاضرة فان الهواه بعندل والجبال تاخذرونهما من البهاء والبحر مثل الانار المصرية أو بقايا اليونانيين والسرومانيين وفي تلك الباين بين تراخي الفلاح الظاهر وقوة محلوجال اونه. ولولا ان الغروب تعقبه رحمة الغللام للجملة. ولكن بالرغم من ذلك فان المنظر كمان

وقد دخل اللعبة ولم بر شيدًا ابسط منها فهي المنتجراد عــام ١٩٣٥ هي في نفس الروقت رواية التضارب على الاماكن حتى الطحوا كما تتناطح وخزاة من الخشب وضع قيها احيانا مقانيحها»

ان خمسن الف حاج ، حتى أذ دو المراسم الدية

الليل والخيل والبيداء مرقني والسيف والضية والقرطاس والقلم ومما يقوله الالعجاج الذين يصلوت الى الا كندربة من اللدان الاسلامية المختافة ينقسمون في سفر هم الى الانظار الحجاز بة الى حاءات و يتخد تون الحيث بيت الله واما البلد الناث قرو بيت المقدس احدى طرق الاث ميط بق السويس ارطرق

الهواء دخان الجبرعند احتراقه فيذهب بقلك نشاط غريا لديه فريدا في نوعه

ويقولان اغلوز الائه اقرضوا منه نقودا لم يرجعوها وقد وصف رحلتهم في البحر ومالا قولامن قات ارف سرخام علق على جو البهاالداخلية الدمقس بعض الحجاج المفار بقال ين كانوا في المركب حبن الاحمر . بها الانة اعمدة خد ل عروق السقف صعودهم اليها وما دار بين الجماعات الخلفة من الخشبية وعدة مصابيح قال انهامن الدهب الخالص واما عرفات فقد اجتمع في صفحه ما يقرب

« قيم التقاطع قي الالحلام بينكمو وانتدو يا دباد الله اخوات » اسرع اسرع كل لمري الى لاتصراف في عجالة و كانه بريان الزكر (لي مراه) منه موقف مدهدة حتى اخلى النظام واشتدال حام و ديس الراجل ارجائها كل مصر المصرية الحديثة لا مصر الني القسيس فيقوم يتهدؤة الفوس واخضاعها بالواعظ وانقلب الراكب والفكت الاو ادوا مكت الخيام وتولى اودرر الكلم درن الاوامر وحدود النظم أد يقول القوم المرج الحدين

اذا كانت حالة الكليمستعيمة ، فالبدن كالمستقيم ولاستقامة سير كلاكم المستقيمة ، فالبدن كالمستقيمة والبدن كالمستقيمة والبدن المعالي المعالية والمعالية والمعال المحقوضلوه من الجراشيم اذا شربتم منه تجتنبون امراضا عديدة تنبيد أن قارورات ما . (ايفيان) عي الملصق عليها دامًا ورقة وردية اللون

يقول انه عناقد بالم في الدناية تخفي . ولانالو الاسلام في ذلك البهد لا ينظر اليهم اهل حيام خلرة الا . إب التي سهات اله وسائل القيام برحلت الاطمئنان . ثم يقول أنه و أتخف لنفسه للدهب الشائس

لاسباب ثلاثة ، اواها ان هذا المد ب واسهل الداهب اول حاج القليزي الارجةر : نيها م الدهب العبيه مع هباشعة والذي ولم كن ورتن اول القليزي دار بلاد الدرب يتخذه اهل الشيعة عندما بكو وزفياوساط اهال ولكنه اول د حاج ، الناري زارها في موسم السابة. و: الله لانه عود ما يقوم به الفرس، نعادات

في الطريق الاالمدينة النورة

وفي بنبع الدترى وران (شندنا) والنه وق ق

وبعدساء ينامن السرى خ والقط وزاضا

ا اغلباً لاتي هزيرا

وتشترك قوات البلدين البرية في الدفاع

وقد تناول المحرر المياسي في جريد اندايلي

رغبة الحكومتين في توثبق عرى الفاقهما

زيارة وزير الحربية البريطانية لباريس

وهو يقرل ، وقد وقف وسط ذلك البحر الزاخر من الملين حول يت الله - « انه لم ينسل النائر العمق من في د في داك الخضم البشري مال م نواع الرحل الراحة ولتنبة اللا ظامت ، ثم سدات الذلك « الحاج ، الانيمن قدى الشد، ل، في الحق الرحلة عشاه في منا وحداء عددة العرب اداما مار الركب فان الراوائك الالرف الذين كانوا - ولي ائما هو . ن الماطفة الدينية المافة - اما انافذ تريمن الدهشة التي وملية د د کين خير قان المرج خي الاعمال تولنيء د ما شعرت زهرا ببلوغ قصدي . . . طن خبته المرر رقاني أصررة بشرين ابيعوانة الناس

بورتن والاسلام

بصف أيراقنا والسدوية ولفي مطاعها : لم منتق ورنن الاسلام وام يقل اله كان غير افاطم نوشهدت بطن خبت مسلم وانما ادعاه ميراثا عنابةارسيوام عرسية مع ما انصديقه في ذلك على المجته وسعته وهوية ول اذرار ايت لـ شا م ايشا الدائر هذاعلى فكرة الاعتماق لان " ذين كانوا بعثمة ون

ومن لمفهوم أن الاجتماع سيعقد في لندنوقد قال مراسل النيمس في الربس اله من المحتمل ايضا ان يتقل الوزراء البريطانيين الى بارس

العلاقات بين باريس وروما. نقالت اننا سنستهدف لاخطار جسيمة اذا لم يكن لفرنسا سفير يمثلهما قي روما في اثناء زبارة المستشار هنلار لايطاليا أفي اسرع ما يمكن. لانه اذا كاتكر المتنا ام تسمح (نا فيدا مضى الانفاق مع السنبور موسولينياا كان بهددنا معترا بقوة النايا قالان بكننا الأغاق سه مد

الاستبلاء على بعض شواطيء

ولكن في ومن الايام

استطع فالتالحرب محتملة وغرض المستسرتشم رابن التوصل الى هذا النقسم والاشك الرقض الدرد ساف الاثر الصغير حدا كيبرا وبعض الوانه مازالت محقوظة وهدّه الاثار كالها تن الاسرة السادسة العصر نفسه وقام ببنايهما أقراد العايلة ذاتها أأتي بنت الهيكل الاول فهما يختلفان اختلافا بينا علىالهبكل لاول سواء في تصمية البناء او النقوش الني على بالجبات جديدة فياوز الشرقية مناهم الخطوات

وقد اشارت الدابلي اكسبريس الى ان السرو واحاط نهظتنا بواسع قضله وهيدا للعروبة وسائل والوضع له حاجر ينهى الماء أن يفيض منه . دالادبيه سيقابل في ٢٤ الجاري في باربس المستر دلادبيه سيقابل في ٢٤ الحِاري في باريس المسار هوربليشا وزير الدقاع البريطائي عثد عودته من إبين قلوب اهاما

الحارى بعد الواقةةعلى الموافة على الميزانية البريطانية وان الجميع بقدرون على كل حال أن الاجتماع سيتم قبل انعقاد عباس عصبة الام وزارة الستشار

الصحف الفرنسوية تطلب الاسراع

إفريقيا الشمالية وبريطانيا عن باقي المبر اطوريتها

اجل اله بتى لما طربق اخر قيراس الرجاء

ترخنه المراق مقتكريم مصر واظهار عظيم حبها

سدد الله خطانا جيعا ورعانا بمين وعايتــه

بلادا عزتني واحلنني اهلا وحملتني اطيب الذكريات

مسهل الصباح

اشرب في الصباح على الريق نصف كاس ماء بيرقوس «Purgos» ينضف المعدة ويوقي مـن حقنان بجميع الصيدليات

نشار لغري

١ - قما لا تقام

في مدة افامتي في هذه الديار المباركة . ديار لنيل اليديعـــة . وقنت على كلام كثيـــر . لادبـا مختلفين. ووقع نظري على ا. ضالمالات والمصنفات الحديثة في النبات وسواء من ضروب الدراية والعرفان فاصت بعضهم يستعمل (اقلم النيات (أو الحيوان في حجزها المذكور بمعنى عودة الحياة في موطن ف (زاقام) اي اعتادها والفها وهمو - قيمما اظن - تعريب غير سائم S'ecclimater 3 Acclimater 4 1 To acclimatize of To become acclimatized ولا اظن ان المقردة المضربة وردت في كساب صحبح المبارة او رجل قصيح الكلام لنقل (اقلم

تلك الضغامة وفلوا منها فذلوا ، (قماء) (ونقماء) الحرب المطبوع وفي سائر المعاجم قال المجد: تماءت الأبل وقمؤت (من باب جمع أ وكرم: بالمكان: اقالت لخصيمه فسمنت وتمساءه الحددة الاستاد الشهود بعلمه وتحقيقه كمعته : كدمه . واقما ارعى الابل ؛ وافقها واربد به الكاتب المحقق محمد مسعود في مقالم قسمنها ، وتقماء المكلن : وافقه قام به كفماء الا البدية الني رسمها بـ (نصحيحات هندسية معمارية)

صحنه فيسمن . وأما اكا اجتواه يكرهه على أن وجه المحتوب سبح قسى قائمة على عمد

قلت : وهو كثير في كلامهم كقولهم . ادخات -Emaillure اه القبر الميت وادخات الحاتماصيسي وادخلت القلنسوة (عسقل) في شمر كعب بن زهبر

كانُ اوب د إعيها وقد عرقت

وهدا الضرب من قلبلا يكديحسي او كما Ne Kiren

ا لماع اليه عن الانساع قيه

٢- الحاجر غير الحاجز

قيها نص اللسان في كلامه على النبي بقول من إسمال يازقا به أو لمينة Architéctureogivale الدوالذي في نسختنا الحطية والاول اوجه وكلاهما

Eau de Mélisse des) الدواء (Carmes Boyer) فان هذ الدواء ركسب بدنكم برودة ويزبد قرة

جانب الانواع ان (لام وسك) الني اخترعت لاجاك يۇدى الېك احسن المزايا ئىباع جميع مغازات العقاقبر و العطر ق

صحتها قلفيتها كما زلمتها اي الحاجق بزاي في الاخو ولما رايتها قامنة في هذا الموطن أعلمت الفكـ رة في العروض الدقيقة كالحصون والملاء تى والشــوكات ماعسى ان يكون نصابها الذي وضعت فية قبل ان (واهل العراق يسمونها (الحناكيل) جبم قارسية ان يمسخها الناقل أو الطايع ليصحب وقرعهما في مثلثة ذعن قالف قكاف فارسية فياء ساكنة قسلام في الاخرالي غيرها وهي لاتحصى وهم يغشونها بالميناء

رًا، في الآخر وهو كالحاجور اي ما يمسك الماء الناس يذكر الميناء فيقولون الميناء الاسرد بخـلاف مِنْ شَرْنَهُ الرَّا يُ أَحُومُ وَسَنْقَامُ الْمُنَّى وَهُو بِالْفِرِنْسِيَّةُ الْعُرَاقِينِيْ قَالَهُم يُؤْنُونِهَا Elevation de terre في مستنى Chaussé وقد اشترر الصبة بمنع هذه المنه حتى ان المؤرج

ان فقد الماله وانكرت شوكته من جراء ضم السا والأولم) وضخامتهما في دوق العربي اللطيف السايم ان الفلط من نفائة إيراعة الناسخ او الطابع لا من المؤلف ولذا ارجع الان عما تقلته في مقالتي تلك

اما الاقد ون من الساف فقد خفف وا من الى هذا التصحيح وانوق م ان يصحـ ح في المان

المعدن (من فضة او دهب) يخلاف ميناء الروس لاترسخ لانليلائم زول . قعبة عصرنا همم

يشتغلون بما اتوا من البربعة والمهارة والحذاقـة. يغادره قاعتيا . الرجل او الحيوان او النبات الحياة وكل هذه القسى مرججة صنعة القرط كــــــ ثم زاد وقبل ذلك ما وا مبنوئين في دبار فارس او ايران في ذلك الموطن ، ناشي من اله عدّ . قهو من باب على هذه السارة قوله ونضيف الى ما تقدم هذا على ومدن البطائح فالقرنة والشطرة وشطرة المنتفق النلازم او من باب القاب المنوي فقد قال ابن سببل الافادة ان صنعة الفرط كذا ايضا اي بقاف والعمارةوكور الاماوة والبصرة الى ما كان حواليها تغذية انقلتيرا اسكانها بالطعام واصناعاتها بالمدواد مكرم : عرض البعير على الحوض (اذا اريته اياة) ودا. وطاء التج ورد دكرها في العاهد الثاني من وهذا من المفلوب ، ومعناه : عدرت الجوض على الشاهدين السابقين هي صنعة الرحيج المعروقة عند

راسي . الى نظائرها كما قال ابن منظور في تركيب في معناها وصحة روايتها وما تاها . وبعد أن أعلمنا الفكرة تذكرنا اتنا قراة في صبائداد في الكتب القرنجية أن (القوط) - تلفظ بضم الم أف وأسكان

ابن سيدة اواد وقد تلفعت القور بالعساقيل ققاب إلاندااسي المشهور لان امه كانت توطيعة . واسم الفوط الفرط المراسية Les-Goths يتقعر بعضنم فيخالف الفصحاء والجرم الدحب _ (الطرز القوطي) وبالفرنسية Gthique Style

كانها من خلقتها لا من ، ادلاً دخيلة عايها ، وهو كلير الشيوع في ارجاء الغرب واشتهر عندهم وقي دوان ابن م رم في ترجة قما ما حدل منذ المائة النانة عشرة الى للائة السادسة عشرة اي الاثبر في النهاية : الحنتم جرار (معمونة) خضى على صحة الاستعمال الذي تشبر اليه فنجار تريء في أبان احنلال الدرب لتلك الربوع ، ويكنر في فانت تحمل الحمر قبها الى المدينة ثم اتسع قبهاققيل هدّ الزيارة الخداد الزايج والترجيج وشكال المخزق كاله حنتم واحدثها حنتمة وانما . نهى عن الحيب أو الحيف المعرف بهذا الاسم عند العرب الانتباد فها لانها تسرع الشدة فيها لاجل دهنها . كنت نشرت كارة في مصطلحات الريسازة في ومنهم اختمة الافرنج وابدًا يعرف هسدًا الطسور وقبل: لانها كانت تعمل من طسين يعجن بالسدم الاهرام الصادرة في ٢ أبر بل س هذه السنة وذكرت الحبي أو الحبي أو الحبي أي Styleogivàl والربازة تعرف والشعر فني عنها أيمتنع من عملها . والاول الوجه

٤ ، شغل الصبة

هو الحائل عينه وكل من الحاجز أوالحائل لا يحون الصائبة صائبة البطائح) لا (صائبة العرب) ولا ورَّاة الفرنجية الى ogive بالفرنسية والانكليزية وتظن جريدة الدابلي مرسل أن الاجتماع واعز الاماني وأبرزت لي طائفة من المثل العليسا في دائما ما نعا لتدفق الماء عند فرضانه فنسبت الغلسط صابئة حران (أو (الحر أن)

الى ضعفى في اللغة وخلوى من الوقوف على اسرارها وصالئة البطائح او الصبة عرفوا منذ القدم بترجيج أنفول شبة على اصل اكلمة و مناها

مسيدتي أتمرفين الصيغة العربية « (لاموريسك) »?

لايد أن شهرتها وصلت اليك والا قدار

ن مصلحتك انتمر قبن الدالمورسك معلى

لعبغة اصالحة صفالاقمشة واتي قلعه الفاقت

La Mauresque

ويقلد هدلا الميناء السوداء الروس ولا سيمسا

ولم تكن الصبة في بغداه مند عهد هولاكــو

ه و النوجيد

وَانْ مِنَاكُ ضربا اخر من تغشية الأواني الخرقيـة

بمادة زجاجية كثيف يعرف بالتزجيج والكلمة مشتفة

من الرجاج ، وقد استعمل الترجيج عرب الانداس

وام يذكرها اصحات المعاجم السي بايدهي الناس

قل ان البيطار : « اله محتدم اي مرجج

قال ابو الفضل جال الدين السلاعن ابن

٢ . الحب او الحف

ذكر إ عرضا في النبدة الثالثة من هذه الكلمة

الدهان الشتق من الدهن بمعنى الشحم لانالمادة

التي تطلى بها تلك الاوعية قوامها قدوام الشحم

ادًا كانت (الميناء) من الالفاظ المتخفة

وغرا ضها فبحث عن الكدة في اللسان لا البث من

فانتهت نجاة الى ان الاصل هو (الحاجـ ق) السوداء المعروقة عهد الفرنسيين باسم رقريق من

مغرمون بهاكل الغرام والايخرج من الدراق واحد pou rretenir l'eau d'une riviere d'une منهم الا اشترى من هده الادوات المرججة بعد ف وبعد معرفة هذا اللفظ وممناه ياتبه الناريء الى الذكربات لاهله واقاربه واصدقائه

من كل منهم في شمالي ايران وانهاء كوء قاف (اي قفقاسية) لكن هزوات ال يانو بمثلها ، قان ميناء الصبة كلما كلما استعمات زادت سوادا ورسوخا في

٧ . صنعة القوط لاصنعة القرط

كارط غرون الوسطى في ديار الاندلس فقما اذن واقمياء ينظران الى اقلم . لأن لمشررة في همد الصحيفة الصادرة في ١٩٣٨ ١١ ١٩٣٨ قاتهم قروا الى ديارهم اللطائح وقبعسوا فيها الى الأنسان لا يقيم في مكان الا ادا وافقه . فتحسن صنعة ألقرط ققال في كلام نقله عن الادريسي وعلى لحرب الكبرى فقد قامو حينقذ بفيداد واختقوا

عامتنا الم (الشغل بالمنا) وا مدى الفرنسية وتقشية المعادن بعرداء من اترجماج البديع الصنع

ولم يضبط لنا حضرته علمة (القرط) لنثرت

ونامهم في هذا الوضع العرب المنتشرون في اقريقية وقد الفع القرر العساقيل والقور الرباجم الواو وفي الاخر طاء _ كانوا بارعين في الترجيج والا- المغرب ربوة أي قد تغشاها السراب وغطاها قال ابن بري قبدا نا الكلمة الاصلية هي (صنعة الفوط) اي وهذا المقلوب لأنَّ القور هي الني تلفحت بالعساقيل صنعة هولاء النَّاس المنتمين الى الحيل المشهور عند الداخل، وعساقل جع عسقلة وعساقيل جع عسةول وقال الحرب (ال وط ومنهم (ابن القوطيـة) المالـم

وابم في الريازة طرز اشتهر السهم -م وه-و فتلتسها لبارا ثم توضع في النار الحامية فتلت في بها

قلما طبعت الكلمة واجلت النظرة إلى المابتــة وكما ان هذه الصنعة عرفت في ســا بى العهـــد استنكرت وجود الحاجر هنا الخاوة من الفائدة (بعبة النوط) تعرف اليوم في العمراق (بصنعمة

التحالف بين انقلترا وبرانسا

المبحثات المقبلة لتعزيز لاو توسيع نطاقه

زيارة الوزراء الفرنسويين للندن والغاية منه

لندن لمراسل - الاهرام الحاس بتظر أن الندن في خلال الا-بوعين القادمين بعيض الوزراء يع د خالف بري و حري وجوي بين انقلتيسرا الفرنسيين وقي مقدمتهم المسيو دلاييه والمسيوشون ن ولمسبو وأد لباحثة الساس تشميران واللسورد

وقد نشرت الدلي ممل والد بلي ايسم يس هاليفاس بشان هذا الانفاق وفي حالة الخطر تاحد هذا النبا في مكان ظاهر ثم ذات أن المسبو دلاديبه البحرية الفرئسية على عاقمًا مسئولية الدفاع ن والمسيو بونيه سيروران لندن قريبا لدرس الحالة بعض الناطق بينما يتولى الاسطول ابريطاني الدفاع عن ماطق اخرى وبحـق لـه استخدام الواني، الديلية مع المستر تش براين واللورد ماليفاكس ويقال ال الحكومة الفرنسية ترغب في زيارة الدرنسية لاء إضه المسكوية اما قيما يتعلك بالدفاع الجوي ققد ديدات

التعاون مع بويطانيا خصوصًا في تعزيـ وسائـــل الدفاع الانقليرية الفرندوية الى حدد التحالف المفاوضات ولم يبق لوزراء البلدين الا ايضاح بعض الشروط الخاصة بالطائرات الانقليزية واستخدامها المسكري بين الدولنين

وسيشرح الوزيران ابريطانيان في خلال المطارات الفرنسية هده المباحثات مضمون الانفاق الانقليزي الايطالي ولا يبعد أن ينتهي الامسر بعقد ميثاق بين قرنسا والهجوم تحت قيادة قائد عام واحد يعين قيما بعد والعشرين ومع أن الهيكلين الاخرين برجعان وايطاليا أيضا

معلومات مكتب الاهرام

وة و علم مكتب الاهرام من المقامات السياسية ميل الموضوع نفسه قدكر هذه المعلومات نم استطر د الفرنسة بلندن انه لا يعرف شيء رسمي من هذه بقول اذا كانت الحكومة الفرنسية راغبة في توثيق في سبيل النجاح الانباء التي تعد سابقة لاوانها على الاقل ولكن تسلم علاقات بانقلتيرا قان الحكومه البربطانية ليست اقل هذا القاءات قيما يتعللق ربارة الوزيرين بانه اذا منها رغبة في ذلك ة نه يحتمل النيتم قلك ولكن المسيو دلاديه منهمك في الونت الحاضر بالحاة الداخلية في فرنسا

> مشروع واسع للتماون الحربي بين الدولتيق وقد گاتب المحرر السياسي في جريدة الدايلي ابكسبريس يقول ، يجرى العمل الان في رضع مصروع دسهب للتعاون الحربي بين انقلنيرا وقرنسا وبعد هذا المشروع بمثابة انفاق عسكري ببن زرات الدواتين البربه والبحربة والجوية وسيزور

في اتفاق الدوانين باديس - تكالمت جريدة التي جورنال عن

وكنب المسبو ديكيريليس قيجربدة الاببوكيقول ان روما تدوق من ملف الوثائق الخاصة بالمستشار هنلار ينوي الاستيلاء على مقاطعة النبرول الإطالية وعليه يجب تعديل العلاقات الايطالية _ الفرنسية

البحسر الموسط وقي نظر ذرنسا إيظاكل تبديل في الماكية على سواحل وقدلاتي الهزير اخاك بشرا البحر المتوسط يكون اشد خطر من ايشيء بحدث في اوروبا الوسطى فلي اقتح الحالات لا يعد التبديل الجنراقي فياوربا الوسطى الاخطروث غزو مقبل الاراض الفرنسية لانه يفصل فرنساء ق املاكرا

طريق رأس الرجاء الصالح الصااح لكن طول مذا الطريق بجعل من المستحب

قهل تستطيع اذا تقسيم ار ربا الى شطرين احدهما السير » اه حالمن مصالح لناحيو بقو بالاليلامنا منابته عات جديد والاخر الىء مصالحنا الواجب علينا حايتها فيكل حال بدون تردد . بجوابنا على هذا السوال برتبط كسال موضوع السام والحرب لاقي هذاالعام ولافي الذي عدد

قادا استطعنا التقسيم كان السلام اكر اوادا الم

ثم ان عادات إطالياهي الرحلة التالية اد إنجعت

كتمال وحدتها وتدعيم توتها وبسط في ظلها ونادب

موعد الاجتماع بين وزراء الدولتين بين الوزراء الفرنسيين والاتماير سيدم أفي ١٦ أأمرضة والرجولة والديموقر اطبة والطموح

عند اشتداد الحرب

امز جراكاسا ن الم الدارد بالمدل من السحك وملعقة (مغرفة) من ماء بيا س دي گارم

فساد المجرى

قديما في كلامهم . لى من بعد ان ضت بضع . ؛ ت

من المنين على احملال العرب لدارهم واقامتهم قها

طرى وائت ترى ايضا حملهم لاص لما اغردة

لاشري و لغنه م Sarrasi منر ثبن ا بم اخذره

وعلى كل حال إننا اصبحنا في دصر نحناج فيه

مقول ردت ضاعتنا الينا

في المين حصرما حادقا بل يعم وا

الطبع التي وقعت في الاصل الماخوذة منه

كيف تجتنب المملية و نمكنهم منهما ، وظهار اما مِن حضا نهم في تلك في الغالب عند اقتراب سن الخمسين خرق مجرى البول ايزيد ني حجمها فتتولد عند الريض شاهيمة البول المنواصلة و نهض مرات عـ ديدة في أ الليك من فراشه و تالم من ذلك الحرق الدي بالمجرى والاوجاع التي تفرع اذاك بما الحابية وبهذه عن العرب المسلمين ، ولا سيما لان همذا العقد لم فني الاول من باب المشابهة وفي الثاني ، ن باب صفة لا يخرج البول الا بــاوجاع اليمة مع الام يكن معروقا في ارجائهم قبل ان وطئها اقدام ماي اخرى اذ تفرغ الشكارة ويضطر المسكين لمقابة اقدام بني اسماعيل الطبيب والاستملام للعمليات المتوالة ألتي لامناص مدها من الاضطرار للعملية الكـ برى وهي عملية الافرنجية تختم بحرف ٧ من حروفهم . والعربية البروسةان التي هي من الخطورة بمكان

> ياتي بفائمة ذات بال ادماهو الامسكن وقتي لا الافرنجي مضروبا على هذا الطراز يزيل المرض بل يبقى الدوكما هو على حاله ان العلاج الداخلي فانه هروحدة الناجع لانه هو وحدة لذنت الغرب بالحرف ب مثال ذلك: القبة ١٥٥٥٥٧ العلاج الذي يزيل احتراق المجرى تماما فاملاح المانيو جان وبلد الوليد valladolide والبردي paray الى ما التي تباع صفة اقر أص لا انجع منها في هذا ا ضمار لا يحصى ذكره . ـ اما الفاء قارم بقبلها عندهم . ياتي دواء ماخر بالننيجه المحسوسة الني تاني بها ولهذا انتتلت الجف بصورة الحب بهذا المعنى عبنه وقد حققت التجارب ان التداوي باقراض المانيوجان ومنها الى لسانهم يزيل احتراق المجرى و فضله ينقص من حجمها يو، افيوما ثم تفرغ الشكار لاتماما ثم نيول ماهية البول هذا . وسمعت في سنة ١٩٢٧ أي بعد اعلات الغير الاعتبادية وترجع الى مستواها الطبيعي وهناك شيء اخر هو من لاهميـ ة بمكان وهو انه زبادة كنب مة لة طويلة في هذا المعنى الذي "مرضت له ، عن زوال الاحتراق ورجوع المجرى الى حجمها الاعتادي وازالة شاهية البول فانه ينتج عن المواوي المانيوجان تحسين عام في الجسم إذ يظهر و في عدة حيان انه الشباب قد عاد والصغر قد تجدد كنت لا أدعى أنه أنتبس بعدته مماكنه

> ان نسخة من رسالة وقع توجيهه االى الجمع الطبي مبين باالنتائج الحدنة الي تنجر من هذا لى اوضاع السلف ، وان نطفيدها اليناات

> > DRAGEES MAGNOGÊNE

للمرب على الاعاجم فضل بل انضال لاتنكر في جبع فروع الدواية رااء رقال وفي الواع الفنون والصناعات ، ويظهر هندا الفضل جايا من تأبيع اوضاع الناطقين بالضاد ونقلها الى لغي ابناء الغسرب الدحب المعجم الانكليزي العربي لكبير لم يذكرها مع ان كتبة السلف لم يدونوا لنا في مهارةهم جياح مع ضخم سفره واحتوائه على كثير من الصطلحات زهيد لا يكاد يه تند به

> وسيب ذلك ازم لم يقيدوا في مما جمرم الا ما كان يفيد ايضاح ماني الايات و نفسير الاحاديث النبوبة والشعر المنين صدة ا او كذب الى هما الحاهلية او صدر الاسلام او نانايه

المدون بعضهم اوضاع الصرف والنحو والصرق والنحو والعروض والمه ني والبيان الى ماضارعها منه إلى الفصيحي ويكاد بجول كل الجول كل الفظة والم منر دات الحرف والمهن والصناء ـات فكانـوا او عبارة منية وانت تتحقق ذلك من البحث فيه يترقمون عنها اباء والمتكافاء فخسرنا بذلك الفاظا جة نحن اليوم في احاجة إماسة البرا وليس وراءها واحتاج الى تصغيرها قال : «سويتبني » قانت لا تعلم حاجة المس منها للغند الان الامة السي تستبضيح تجارايها من اخادج ولا تسنثمر نتاج دارها بدها

ونحن لا نربد أن تتبسط فيهذا المحث عنى ذلك ماورد في كناب أداب اللباقة الاستاد الجايل أوعرج عرجة الاعرجين أزاد اللحن نغمة ، لا نخرج عن الموضوع بل نربد أن نتعرض هنا محمد مسمود في ص ١٤ الاعواد الدبية . وفيص المضمعلات وفي حيـر الاضمحــ الله من الـ ك . ا.ا ورودها في مقولات هل الشام قاشهر من ان فخطبت ولا خبط عشواء المفردات الذي ليس لها الرقي دواوين السلف المذكر اذا لا تمس كتا إ من كنهم الا تشعر بان قيه فنجتزيء بهمذا القدر ونرانا في حاجة ماسة لنصبت واحدة منها فنطا بحون شاية عقرب الساعة بل في دواوين من جاءرهم أو عاشرهم أو احتلوا ما يخرك وخزا بل وخــز دبــاب السيف ولعل الى معاجم متقنة الـــزضع والتاليف باحذــة عن

و قائد ترى من هذا ، ان الجف او الجب ايس أ قملا .

حبوب فالس اللين الليدة

الهذه كالم ناحدية م صنية ام يابانيا او من الالفاظ بعامده اكبير والصغير وهو تمالى المجيب القدير أ و ما يزيدك رسوخا في كون النواج لمقوها الزائلة من هذه الدنيا في بدرالح ق ، فحد قه مدا (١) " ضروي ذيه الى البضاء كالمحراوي من العرب انهم يسمونه أيضا (النقد الاسلامي) و زاد جهدا لمناها وحيرة لاصلها والخضراوي والبيداوي نسةالى الصحراء والخضراء

الاب انساس ، ارى الكرولي الابيضة الأبدال ومن اغرب ما جاء منه ولهذا الابرال توجير منن هذا الغلط في "صحف والمجلات والاسفاد وتوجيه حسن لديع في نوعه

واملك تتمرض على وتقول : أن الكلمة ظائرها رهي لا تحصى ليس المراد واهنا الاعضاء كيلا تبقى حافظة شكلها البيضاوي ان العلاج الخارجي مثل الغسل والدلك لا وبالباء في جب ذكان يجب ان يكوث الحرف في الشكل أو في نادبة الخدمة والفائدة

وقد اخد الاقرنج مشافه أن فرنسين ونحن الان نسرد بعض الشواعد على السنتنا بل على السنة عوامنا

في دوازه م الفرية الكبرى انهم تانوه ما من وتبسم عن نير كالواء-وة د نشرت في احدى مجالات الدراق راي الافرنسيين وهؤلاء بجهام اصارا او بجهل بعضها واز انقل هذاما قاله اكبر لنوسي بني قرنسيه بلءو

سبقته الى احراز قصب السبق في هذا المهدان، وأن أوبرى بيناج انها مشتقة من Augé - وهو النسر و أوجف الطاءة وعاؤ ا الذي يكون قبه والجماع -(وزان بدو) في و معاها . بهيئة النرو ومكان الجنوف ويردى - في جب بالباء ، الا ، وهذا رنان ان بده الكلة ب au و o على انها بقية اواة كلامة ول بحروفه عن اسان الرب وهذا نقله عن النهريف عند الناطقين الضاد اي ال و لكنه مستطع تهذب الاز هرى لان كلا من المد مرتضي وان الدواه الجديد وجه مجانا لمن يطلبها من الاشهار وجدناها في كتب مجاورينا الاتدبين فيحق لنا ان يهتدي الى بقية لكلمة الدنانية وفي بدخ كور محرم لم يعرف كتاب الدين كابث وهدو عندي ، قرنسة . مثلا في فرانشكونه . تعني vogi ve معامة ويظن اله مفقو وايس له وجود و'م' ان المتد المحدد يشبه الجف قبو مما يفقا والعماد والفئر اما المسو شلو Scheler - قيدهب والنو ون على الحلاف عصر رهم وامصارهم من غير حجزب لفه م دون قوم الى ان هذهالمة ردة أم بذكروا لها معنى آخر مع ان السلف الف منظر واما اهمال المعاجم الاقرنجية الى الموبية او مستمارة من الانانية Auge - بمعنى العين للباصرة هذا الحيف او الحب وعقدوا في ابنينهم ما شبه في العكس ففرواءن سبيء الوضع ما لا يهدي اليــه وهي بالهاندية goo لات تسيالة خطر في العقود خلقه وشكله ولا سيما ما طنوا يعقدونه على أنــ والا الدليل واو كان خريتا بل دعيديص الرمل فإدجر الةوطية تكون بهيئة قسى منحنية الخطوط شبيرة الابار اد الحباب فانصل منى الحبب بشكل الحبف الماقي أو اطراف العبون ويرى المد و لره ينه وهو العقد المحدد وبدينا الذي هو البئر أو يكاد . Lehericher في صحيفة الافرنشز L'averanchin اما دايلنا على انه من قاتات الطبع وهفوائه طوائف مصطلحاتهم لان الواصل البنا منها شيء والمفردات الغربة. وهو _ بلا شك _ اوسعدوان الصادرة في ع دسمبر كانو الاول سنة ١٨٦٤ انها فظاهر من ان في هذا الناليف الصغيح شيئا كثير را لغة في الانكليزية الى العربة ومند استمد من الف مشتقة من اللاتيتنية Auser اي زادم معتمدا في قوله من هذا القبيل ونظن السبب ان حضرته اعتمد في هذا الموضوع وان لم يذكرون فسرقاتهم مروقة هذا على راس الكلمة au لان هذه النوسةوس البناء على احد اصدقائه ـ على ما قبل لنا ــايتولى تصحيح وظاهرة من الاوهام التي نتلوها عنه ومن اغلاط

ديوان في هاتين الله تين لكنه سفو اقرب الى العامية و لنرى » ويوسف حبيش زمل في معجمه : « السنيني » من مراة الخربية لكنه لم يضبطها ، ولما اداد النسبة اليها قال : قنطري عن ogive أنك ترالا يقدول : عقد سنني ولم ال بيضاوي (١) » ولعلمه يريد و قنطري بيضي اي

> (١) المراقبون يقوارن هذا الشيء محدد أن واما المجم الفرنسي العربي للاب بلواليسوعي كانت انقر الربوع واصوح الحمدايد بالى جارانها إلى اله راس دقيق ، والمصريون يقولون في هدا فسمى هدا الطراز من الباء رسم اليكارين كذا بل ربدا الى اعاديها ، وهذا اقعى الذل والرسوان العنى مدب وتبعهم الشاميون ، اما انه ورد في أبهذا السقم من الاصطلاح ، ولما نسب الى ذلك كنب ابناء النبل الفصيحاء قمم الارب قيمه . من الطرز قال رسمه رسم البيكاد بن واو زاد عليه

واكثو المعاجم الانكايزية الى العربية اهمات

ومن الغريب ان اغلب كناب مصر يركبون

ولاندري سببه . بل اننا وجدنانا في كتاب اداب وقي مثل هذه التسمية قالــوا . (سن) و اللياقة للاساد الضايم محمد مسعود ونحن لا نشك لسان) و (يسد) و (راس) و (ساعسد) لى أفي أنه من طبع الطبع كقوله مثسلا في ص ٦٣ :

من ذلك الحف او الحب من ماب الابدال

قال السد مر تضي في تركب (جفف ، عن الحرب ولم يعرقوا معناها ولاحمب وضعباً لا بم « الحنف بالضم . وما. الطلع . كمما في الصحاج يجها ننوادرا فظها وغراء بافي تظرهم وهي مالوقة وخص بعضهم نقال . هو غشاء الطلع . اذا - ف او هو قبقاءته . قال البث . وهـ و الفنساء الذي

* قالا قليق والإيطاليون والاسبانيون يتولسون أيكون مع الوابع . وانشد في صغة ثفر امراة

مع وشقق عنه الرقاة الحفوا الوليع - الطام ، والرقاة - القرن يوفون فكري بنحو عشر سنواتان احد علماء الفرنسين الحجة العظمي عندهم (لنرى) Littre - قال مما الى النخل. وقال ابو عمرو - جنب وجب اوعاء « وردت - ogive - مكنوبة Augive في الطلع . وفي الحدث جل _ سحرة في جف طلعة

واظ هر انه لم يقرا مقالتي ولا اخذ منها شيئا بل ميناج Ménage و evignA و evignA في دوك حج ذكر. ودنن تحت راعونة البدر. رواة ابن دريد عد ذاك من باب توارد الخواطر واني لاسر باني أ du-Cange في نص الشيء في الله السادسة عدرة إضاقة طلعة الى ذكر و فحولا ـ وقال ابـ و عبد م

الاصل الحقيقي الكلمة ولفظه ns) ترى بمعنى عماد تجارب الطبع – قلم يقم "رجل بحقوق صادق ومعجم نجاري بك الفرنسي العربي هو اعظم في المائة الثالثة . . . الى اخرما قاله اللغوي الفرنسي الولاه والصداقة . ولذا نوقع أن المايعة الثانية من هذا الناليف الوحيد في موضوعه في لغنا يتهانةي

الاب المتاسماري الكرملي من اعضاء عوم اللغة الدربة الماكي

حول قل المسلة

قال أحد العلماء الباحثين في النار المصربة ان المسلات لم تكن في العصور القديمة تستعمل كمزولة للدلالة على النوقيت الشمسي والمعروف الاالسلات في ذلك المهدام تكث الواحدة منها في مصر الفديمة ولوك نت للدلالــة على النوةيت أ

السيدة في البحر ڪما هي على قمة الجبل قبي لا تخفى الشمس ولا الرباح الشديدة قمند المباح تجمّل وجهوا وبقية بدنها تحت الحمانة والوقاية العتيدة وتسهل زلك اصطباغ بشرتهب بالتدريج المون السمرة الذي تهدوالا وذلك بم تقوم به من العلك القن وأسطة Crême Simon كريم سيمون (كريم الصحة) وفي المساء للرقص بحت الانوار الكهر بائيـة ون انقطاع تكسب هـ قمة العماية الناة. يه للبشـ رقة و قا و براه عجمان و ذلك مفصل Crême Simon M.A,T ڪرير سيمون (كريم المحة)

وحي الطبيعة

بعد الشتاء نعيم الصيف

هما اصدة الحالكي

رجلا بمطلعك البي التودا الله ساقك للرياض بشديرا رف الزمان براحتيك كانه زهر يرف نضارة وعبيرا يخال ما ين الرياض كانه db Ikalis plant ancecl يستقبل الدنيا بوجه ضاحك وبزيدها اشراقة وسفورا

الصبح اشرق عن سناك مطالعا والحير فانس على يديك بحورا بت الحياة الى النيام كانما حبربل ينفخ في النيام الصورا وجلا الصباح به فكان منبوا الفي على الوادي الشماع مضونًا ومحت تباشير الربيع وشمسه برد الفناء وليله القرورا

سبحان من جعل السين تتابعا وطوى الرمان لياليا وشهورا وعا الربيع ظلامه الديجورا هذا الشاءقد انقضت ليلانه طالت لاليه النحوس كانما كان الهلال به يسير دهورا ١٠٠١ واجناح من امل الضعيف قصورا كم هد من امل الفقير معاقلا لا يتقي الله الرقب بسائر خفض الجناح ولا يجير فنيرا لكن ججمة ل وصفير وترالا كالطبل المجوف فارغا

ومضى بجر دبولمه محسورا دهب الشتاء والم تعد ليلانه تشفي العليل وتبرىء الصعورا وتنفس السوادي النسائم حلاوتا كف السبح قداسة وطهورا وترد للوادي الحياة كانها تمشي على المجذوم وهي سلامة وترد في عين الضرير النورا

ومضيت ياليال الشناء اخيرا دهب الشناء وبردد وظلامه بدد الغارو غيا مقهورا سبحان من غلب الشتاء وردة واطات قينا لوعة وزفيرا قد طات حتى قلت ايس بمنقض اعطيت قيه الامر والتقديرا وعصفت بالروض النضير كانما جمل الربع من الحياة ضيرا ات الذي جعل الشناء فيانيا تاك الحياة ملالة وذنورا لولا مناءة الغصول لاصبحت

هم د عبد الغني حسن المدرس بالمنصورة الثانوية

شتيقتهافان المفدور لة محمدعاي الكبير الحدىالي بدكر بات الشباب ادقضي فيها سني شبابه وتعلم فيهااللغة منهما الى باريس وبتيت الاخرى في الاقصر وكانت الجدران واحد هدين الهيكلين قد حقظ لذ الحَكومة الفرنسية قبل معرض سنة ١٨٨٩ قد الكثير ، ن الناظر الدينية الهامة وعلى الاخص اسطورة الفظة واحدة مي مصطاح الريارة لتنبئنات اخواتها ٢٣ مدب الاطراف . الى غيرهما من الصفحات بنانا هذه المفرضية الىالعربية المحاجم الفرنسية الىالعربية المحاجم الفرنسية الىالعربية المحاجم الفرنسية الىالعربية المحاجم الفرنسية المالعربية المحاجم الفرنسية المالعربية المحاجم الفرنسية المحاجم المحا

نقاما وتد قدرت بنحو ستن الف جنيه والم المالاصناف الني مسها الهبوط حتى اوشكت على واذا شاء البارسيون از بج الوا للمساة في سنة معداباد وقال انه سيغادر مصرصاح الحميس قاصدا الانقطاع هي تقمح والشعر والدرة والرباد والحبي بلادهم قاقاضو بعليهم غلائل أوا هم وعرقازم الكلمة مشنقة ن هذا الاسم لأن دباب السيت حدة مصطلحات السلف العلمية والفنية والصناعية وهدة الاصناف فيمصو ومحاسن صناعتهم وقونهم الطرف لكن الفصحاء لم يشتقه وا منهما أما ينتظر من مجمع اللغة الدينية الملكمي والناس فيتركوهم وحدها في مدان الكسونكورد لنزينه دي مارتلوليجيل الطرف في تملك المدينة الم يشتقه وا منهما أما ينتظر من مجمع اللغة الدينية الملكمي والناس فيتركوهم وحدها في مدان الكسونكورد لنزينه دي مارتل وليجيل الطرف لكن الفصحاء لم يشتقه وا منهما أما ينتظر من مجمع اللغة الدينية المكسي

عن ذنك بالنظر الى النعقات الباهظة الذي يقتضيها والوانه محفوظة جدا

معربون اليه وعسى أن لا يتاخر عن العسدود وليحترموا النة ليد المدينة ، واذ استطاعوا قليجابو استعمالها وان كان لايز البيفهمها

Hope (F

الحليك لذى تناولينه لصغيرك عَلَ الْمُومِ كُوبُ المركب الصحيف ? المواد الى يشتم لعليها الحليب تختلف باختلاف الفضول والجهات الوارد منها . والمواد التي تتعدى منها الانعام: كل يعلم أن أقل تغيير يقع في تركيب المصاعب (اليبرون) ، يكمى لاحداث اصطراب هصيي للصعارة فاذاكت لانقتدرين على رصاع ابتداء من الشهر السادس صغيرك سفسك ، فناوليه لبن لستلي ، السهل المصم ينمو دلك الجسم اللطيف تدرييا ، فابدلي حيلت د الصافى ، والخالى من العش والذك لايدحال ترضيعة، ثم اشتين، ثم ثلاثة، بالطعام المتكون تركيمه الاالمواد الغدائة والمشتمل على كمية وافرة من في الدُّ قبق : ١١ فارن من الفيتامين NESTLE افض اعتذاء يعتمى للاطفال

تعطیمشاطر من گلیب و دقیق نیستلی، و کتاب دلیل الامهات من شرکه نستلی ۸ نهج بروفان نس. تونس الاحمر المتماسك الماراة والأخمو الشفاء تمارا ٥ كلاهما اسماس الجمال ! • وكلاهميا ميمث السحر والفتون ا . فتركيبهما العلمي الهديع ؟ وروها اللون التي ليس لها مثيل ، والرائحة العطرية ل مقدما وسائل الجسال ادهانات تمارا، في متناول الايدى بكل مكان " فتهاستطاعة كلسيدة ان للجا اليها لايراز جمالها

احرالشفاه تنال الاجرالتماسك المال

خطوات صعاني

عيدالفاروق

عامين استقبل المصريون هذاالنداء ترحين جذاين

مستبشرين وارتسمت على وجرههم ابسات البشر

وقاضت السرة من قاويهم الخافقــة بحبالملـك

الاول اجاوس الملك علىءرش مصر وقدام شعب

يامرة بملاالحب والاعجاب الليك جوانح ابنائه

المليك بعيد حلوسه السعيد لان فاروق هو معقد

المالهم والمانيم الجسام وعنق احلامهم الذهبية ومصد

بقلوبنا واقتدتنا ونظهر ثانيا ما تكنه صدورنا من

اننا حين يطرب لهذا الوبدائم ا مجد قيه

وإنصرم عام قاحنفل المصريون اس العيد

البلاد الشاب وقالوا هدا « يومعيد ،

آية النـود

اذاع الاستاداسماعيل صبري وعطه الاداعة الحكومية اول من امس قصيدة حيا بهاه احب الجلالة الملك المستعيد الجاوس السعيد ونحق توردمنها قيما يليم تسملتشره باذام بارجاء الدون في كــل ان

ياعماد البيت الرقيع الشان رصعت ناجك الكراكب ال

جمع البدر فيه والفر قدان وعلا نجمك السعيدقاضحي

اية النور في عبون الرمان جات للدين هادئا ويعيدرا

فأمناكت الفلوب الايمان ويغمر الاءل والرجاء قاويم قام شعب المرايعيى ونشرت التنوي فارضيت را قد جلي عليك بالرضوان

ياعظيم النهى يقديك شغب عاد_الشمس في على لكان اسعاد وم الدائمة

خلقت روحه الكريمة نورا

قبل خلق الم يخ والميزان أنه اولاالملكية و ؤمن بهاونعان استعدادنا لاز نبدل خلدت مصر من صروح الأولي

ما تأهي عن قدرة الانسان المج والارواح في سبيل بقائها وحمايتها ونحطها

مدهشات قد ادهات كالب

حار أي قهم سرها النقلان الحب الخاص والوقاء الصادق والنقالتي لاحد لها ما استطاعت يدالمشرحالتداني بمايكنا الشاب العظيم ... أم يضرها من العصور ومنها

لك اتارة اللواتبي سبقى الدالدهر ايسة الاومان كل يوم بل في كل ساعة تكتشف سجية من سجايا رالاهم تسمى من خلفه

The second secon

حوقر طبة بديد " تعلى أحد ي ظاهر هـــ أ في

أيمان بالله وي وتمسك شعابر الـ ه ف عرفان ما لله من حقوق وما للرطن و واجبات اهتمام بالعلم وبالفنون والاداب وبكل ناحية ن زاحي الحيالا وشان من شئوز البلاد وقصارى القول واينا ملكا يسوروعلى مصالح للاعانات ما يوازى نعيه وبعلى شان يلادة انصبح مصدر في طايب

> لامم الراتية وتعيد عجدها ومؤدها فبنيا لمصر بمليكرا الصالح العامل الامين وهنيئا المضربين بقايدهم الاعلى .

حق للمصريين ولابناء البلاد العربة قاطبةان أنخر و بالمليك وان ينادوا باعلى اصواتهم قرحين

« يحيا الفاروق و تحيا ، صر في ظل ملكه السعيد » النهل المساقر بن تونس و فرنسا قد اشتهر

اقصوصة صغيرة

لانها قد حرمت العدامة اما الانسات فقد حول قبري عدد ٢٦ المفون رقم ٢٠٦٠ نقد منحه تزوس ایاهاوهی خیر ما یمنیح، هازيود الشاعر اليوااني

اما أنا ناقول لكم لم لا يكل الناس بعضرم

في زمان ساف قديم كل الفدم رفي مكان إ لااعرقه كان بيش ابو البشريه ادم وامه حوة والابن البار هابيل والابن العاق قابيل .

وفي يوم من الايم مدان مل قابل العمل وزهدت نفسه نيه واستصفرته جاس على مرتفع من الارض ومرفقه الى ركبنه وقد اسند راسه الى الضخمة حلس قبيل مهموما ، قبل ان تخلق الم وم مفكرا قبل ان يخلق الممكير الدمل العمل رمل الحياة وضاقب الدنيا ارامه فلم تعد تسعده لضانها وعجزها عن أن تحقق شيئامما يريد نابيل. هـــا هو يعمل كل يوم ، يدعب في الصباح الى الارض ملحها ويبدر احب فيها واذا اعوزها الماء حلهاليها ن اماکن بعیدلا . ثم ادا هو رای حیوانا یا ب

ماشية برعاها اخولاستي البه ليرديه. كل شيء امام قابيل سهل ميسور انه ، احاول وما أن يعمل عملا واسنص عامه كل م برالا خاضيع ليدة القرية الارض تنفت في يسسر وهـو يضوبها الماج والحيوانات اصبحت تخاف رئيتـــــه . والامطار أن شحت استطاع أن حمل الماء من اماكن سحيمة دون ان يتعب كال شيء سهل ميسور اذا تناوله قاية حياة مملة هذه .

وفي تلك اللحظة من هابيل يسير كعادته د ئما في سكون وبط، لاهيا عن كل شيء بشيءلايفرسه خود ، وانه ياخذ الحياة كما هي لا يطنب شيئا ولا يحس مللا كما يحس قابيل.

رشيء اخر لقد فبل كبش هابيل عندما قدمه قربا فنزلت النار من السماء فالنهمة بينما زوع قابال الذي قدم . ام يرقع كبش اخيه .

م بد أن يكون أذا هابيال شيئا عظيما قربا 4 قد قال ، بينما لم بقبل قربان اخبه وكالاهما ن لادة وحواء وهو لايفكر كما ينعمل قابيسل راسا هو لاه بشي لا لايراه اخود انه شيء اخسر

وكان قابيل مهموما لايجد ميدانا جديدا يجرب نيه نوته وشدته .

وتنهد تنهد لمحنق . وكاسيتهم اخالا النظمر انصرم عام منذ ولى جلالته عرش مصر وفي وهو يسعى الى الكوخ بجسمه الطـول المعـروق

المليك وخالة من خلاله وماثرة ، ف صفوع الريعة عطف وحدب على الفتراء والمساكين والناما

سو النجاح لا جسد بلا روح بتجارة روحها الاعلان الا بقيت امام صاحب والجثة التي يحار في دفنها فضلاعن بيعها . والتجارة الحديثة قائمة على الاعلانات قبل كل شيء وهمذلا نظرة الاروبيين تحارتهم فانهم يخصصون رؤوس اموالهم ولميكن

لاروبيون حمقى اوجهلاء

وها نحن نرى محالات

تعلن ةمن مئات الاعوام

عنه وهـ و لذافاتك مؤخرة جميع تجار العام جربوا السيرفي طريق النجاح واستشر وطار الاشهار العربيالتي تقدم لكم الشهادات القيمة لا عن طريق الشر في الصحف فقط ولكنعن جميع طرق النشر لاخرى ا تونس ۲۸ شارع سيدي ا بوخريصان تليفون ا لا تزالمؤسسان نفسها

كما لوكانت مفتتحة عط

والتاجر الشرقي اليوين

عندما بشح بالاعلا يخن

تجارته ويعتسره خسارة

لاتعوض واسرا فيمني

شركة الطيران في تونس ان شركة الطسراق « اير قرانس » التي تقم

بقوة طائراتها والمحافظة الما برقد قسن على واحسة دخلت عدة تحسات على طرار انها بحث اصبت السفر على طرق الجو بواسطتها مفضلا على غبر « السمك و "و-ش والعاير ياكل؛ ضهابعضا من الطرق اقصدوا على العرك او خابروها بنهج

Air France Tél 49-60 46, Avenue Jules Ferry

شــو كم «تواش» Cie de Navigation

احسل را در الحر قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى : نهيج الجزاير ٧ بتونس الجزايو نهج الجمهورية ١١ شارع قاليني ١١. وهران رصيف فارني نهيج كليمانصو ١٢ قصنطسة قبلسفيل المحط المحري

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفاؤين عدد ١٠٠ معروف ببيع احسن الستحضرات المستخرجة من

معامل دارجيبس وهويبع بالجملة وبالفضيل القليتوكس ورشاشات القليتوكس وصابون مغلف الاسنان جيبس وشيئات الاسنان بمحلم نيج الحلفاوين عدد ١٠٠ يتونس

> تذاكر السفر الى فرنسا وقطع تذكر الرتل من نائب شركة

> > ب. ل. م.

P. L. M. بنهيج جول فيري عدد ١٥ بتونس

هذا الانسان يخيل الى قابيل ان فيه شيئا غريبا لا يفهمه قام لأ يجرب قو ٨٠عه ورويدا رويدا زرل الطهام . ورويدا امتد الزمان به واخيرا قام رقد ارمع امرا. القد وجد ميديدا يبرز قيه قوته . ولقد كان

الظلام حليفه هذه المرة ، لان تابيل لم لم يسنطع ان يبلغ ما ربه الا في الظلام ومضى بعض الليل ، واذا قابيل يقف الى خاف اخیه تم یر فع بدلا و يهوى بها قيسقط هابيل دون أنْ يَنْهِيا أَهْدَةُ الْمُفَاحِاتُ . لأنْ أَخَاةُ اسْتَمَانَ بُواً

كما استعان بالظلال وهكدا استطاع تبل ان يجرب قوته من

وبد الدرون لم لا ياكل الناس بعضهم بعضا ذلك لانهم يجدون ما ياكلون .

ثم المدون متى ياكل الناس بعضهم بعضا . ذاك عند ما لا يجدون ما ياكاون.



VENCE DE L'ABBE SOURY

المتركب من نبالات فقط وليس فيه اي مادة كماوية ولايقوم مقامه اي دواء ويشفى الحمي والدوخة ووجع الراس والشقيقة وآلام المعدة وامراض لاعصاب ودمل الارجل و الاحتقال - تمن الزجاجة سائل وحبوب 10,90 يوجد بجميع الصيدليات ومعامل ماج ديمونتيه سمديه مسلم الله اطلبوادا مما جوفانس الاب سوري التي عليها و النوسوري والمقوت الاحمر ١٠٠٠ الايفتورات قام الح ك دواوا ...

مصبرات معجون طماطم

تشیر یو CIRIO

ذات شهرة عالمة النواب الواحدون القطر التونسي

ابناء كليمان موديلياني بنهيج منز عدد ٧٣ بنونس _ تليفون ٧٠ ٢٠

Au Colisée

مع في الكواني ه هذا الاسبوع

تيتان دي مرتبق عظم فيلمدهش يعرض عليكم



﴿سواردي باري﴾

أحسن الروايح واذكاها هي الروايمح «بورجواه . ا فجميع المناقبين واصحاب الادواق لا يستع لمون الا روايــ وغبرة « بورجوا » ســوار دي باري (سارت باریس)

مدير المويدة رصاحب المترزعا محمد بنيس

المطبعة التونسة X. di